

## **Рабочая программа**

### **учебного предмета «Музыка» для 2 класса**

=составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под ред. И. М. Бгажноковой. М., Просвещение, 2011 г.

**Учебник:** Т.И. Бакланова «Музыка». М., Просвещение, 2010

### **Пояснительная записка**

Среди школьных предметов эстетического цикла музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей. Эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

**Первый этап** связан с занимательностью. Т.е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

**На втором этапе** у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте. Попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни.

**На третьем этапе** у детей появляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с нарушением интеллекта.

### **Пение**

Особенностью детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и запомнить текст песен. **Главная задача** – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи, правила логики речи.

Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и удобной для детей тональностью. В первой и второй четвертях дети на слух разучивают по 3 песни, в третьей четверти – 5.

### **Слушание**

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей её слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь используются технические средства обучения (аудиозаписи, видеofilмы). Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает ребёнка в начальных классах при прослушивании музыки. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

Предлагается 3 последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и её выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы.

### **Музыкальная грамотность**

Главное в младших классах – дать понятие о высоте звука, силе звучания (пианино, форте) и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейек, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме де мажор. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки.

Учащимся 1-4 классов важна двигательная разрядка, поэтому на уроках вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или деревянными ложками.

## **Содержание курса**

### **Пение**

Пение в диапазоне ДО1 – СИ1 только с мягкой атакой.

Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук.

Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.

Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Развитие слухового внимания при пении в унисон.

Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.

Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.

Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

### **Музыкальный материал для пения**

«Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Что у осени в корзине?» - муз. Е. Тиличевой, сл. Д. Дымовой.

«Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.

«Уж как шла лиса по тропке» - р.н.п.

«Козлик» - р.н.п. в обработке Д. Кабалевского.

«Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Весёлая девочка Лена» - муз. И сл. А. Филиппенко.

«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### **Слушание музыки**

Умение различать запев и припев в песне, вступление, проигрыш, окончание.

Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан и баян.

Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.

Ознакомление с приёмами игры на ложках.

### **Музыкальные произведения для слушания**

«Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.

«Мотылёк» - муз. С. Майкопара.

«В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.

«Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова.

«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обработка А. Флисс.

«Марш» - муз. Л. Бетховина.

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».

### Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов
1	Маршевость и танцевальность в музыке. Маршевые мелодии. Маршевые песни.	2
2	Маршевость и танцевальность в музыке. Танцевальные мелодии. Танцевальные песни. Народные танцы.	
3	Построение и содержание песен. Построение песни. Содержание песен. Песни о природе. Песни о животных.	3
4	Построение и содержание песен. Песни о школе. Песни о детских забавах.	
5	Построение и содержание песен. Разнообразие песен.	
6	Музыкальные инструменты. Труба, флейта.	2
7	Музыкальные инструменты. Барабан, баян.	
8	С чего начинается музыка? Звуки высокие и низкие. Звуки длинные и короткие. Плавное и отрывистое звучание.	2
9	С чего начинается музыка? Упражнения в пении.	
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>

### Календарно-тематический план

№	Наименование разделов и тем. Темы уроков	Количество часов	Виды контроля	Формы организации учебных занятий; планируемые результаты	Дата	Корректировка даты
1-4	Маршевость и танцевальность в музыке. Маршевые мелодии. Маршевые песни. Прослушивание: «Марш» - муз. Л. Бетховина, «Кавалерийская» - муз. Д. Кабалевского.	4		Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные.		
5-8	Маршевость и танцевальность в музыке. Пение: «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	4		Умение различать запев и припев в песне, вступление, проигрыш, окончание. Ознакомление и умение различать пение хором и соло.		
9-12	Построение песни. Содержание песен. Песни о природе. Песни о животных. Прослушивание: «В зоопарке» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой, «Мотылёк» - муз. С. Майкопара.	4		Умение выполнять простые движения ногам и кистями рук под музыку.		
13-16	Построение и содержание песен. Песни о школе. Песни о детских забавах. Пение: «Родина» - муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Весёлая девочка Лена» - муз. И сл. А. Филиппенко.	4		Пение в диапазоне ДО1 – СИ1 только с мягкой атакой. Пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук. Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.		
17-20	Построение и содержание песен. Разнообразие песен.	4		Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных		

	<p>Прослушивание: «Музыкальная табакерка» - муз. А. Лядова.  Пение: «Песенка-небылица» - муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.</p>			<p>звуков.  Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.</p>		
21-24	<p>Музыкальные инструменты. Труба, флейта. Прослушивание: «Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».</p>	4		<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан и баян.  Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.</p>		
25-28	<p>Музыкальные инструменты. Барабан, баян. Пение: «Кто на чём играет?» - муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.</p>	4		<p>Формирование умения различать звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян.  Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.</p>		
29-31	<p>С чего начинается музыка? Звуки высокие и низкие. Звуки долгие и короткие. Плавное и отрывистое звучание. Прослушивание: «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.</p>	3		<p>Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.  Ознакомление с приёмами игры на ложках.</p>		
32-34	<p>С чего начинается музыка? Упражнения в пении. Пение: «Уж как шла лиса по тропке» - р.н.п. «Козлик» - р.н.п. в обработке Д. Кабалевского.</p>	3		<p>Развитие слухового внимания при пении в унисон.  Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.</p>		

## Планируемые образовательные результаты

### Учащиеся должны знать *1 уровень:*

- Звуки: высокие и низкие, длинные и короткие
- Звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян
- Значение элементарных дирижёрских жестов
- Значение слов: петь соло и петь хором
- Приёмы игры на ложках

### *2 уровень:*

- Звуки высокие и низкие, длинные и короткие
- Звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян
- Значение элементарных дирижёрских жестов
- Значение слов: петь соло и петь хором

### Учащиеся должны уметь *1 уровень:*

- Различать на слух танец, песню и марш
- Описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, весёлая, грустная и напевная
- Определять в песне запев, припев, вступление, заключение
- Выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками
- Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах

### *2 уровень:*

- Различать на слух танец, песню и марш
- Описывать словами содержание песни
- Выразительно петь выученную песню
- Играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах



## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

### **Учебно-методический комплекс**

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы авторов: А. К. Аксёнова, Т.Н. Бугаева и др. - под ред. И. М. Бгажноковой. М. «Просвещение», 2011

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта как вспомогательного:

Учебник, методические рекомендации для учителя под редакцией Т.И. Баклановой, презентации, разработанные учителем, фонохрестоматия, собранная учителем в соответствии с содержательными аспектами программы.